



HORA FUGIT

SvatoMatějská tradice – Uchovej, obnovuj, rozvíjej!

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2017

projekt

**„Svatomatějská tradice - zachování, obnova a rozšíření“
v rámci dotačního programu**

Městské části Praha 6 Kultura 2017

VII. & VIII. ročník kulturně-vzdělávacího cyklu

„Ad honorem st. Mathiae“ pod patronací

Římskokatolické farnosti u kostela sv. Matěje na Praze 6

ZPRACOVALI

Beata & Jiří Altior

OBSAH

O Hoře Fugit a Svatomatějské tradici	3
Historie a poslání	3
Cíle	3
Kulturně-vzdělávací činnosti provedené v roce 2017	3
Účinkující a organizátoři	4
Hudebníci a odborníci.....	4
Zpracovávaná témata a jejich vyznění.....	6
Skladby, prameny & jejich autoři	7
Provedené skladby	7
Písně	7
České písně	7
Písně z jiných zemí	9
Skladatelé	9
Čeští skladatelé.....	9
Skladatelé z jiných zemí.....	9
Kancionály.....	10
České renesanční a barokní kancionály.....	10
Kancionály z jiných zemí	11
Dosah.....	12
Návštěvnost	12
Způsob a dosah propagace.....	12
Realizovaná díla	16
Tříkrálový koncert 6. 1. 2017	16
Hromniční koncert 2. 2. 2017	17
StaroNová SvatoMatějská pouť 26. 2. 2017	18
J. Voříšek: Missa brevis – provedení na Deylově konzervatoři 3. 3. 2017.....	19
Křížová cesta u kaple Nejsvětější Trojice na Hadovce 26. 3. 2017	20
SvatoMatějská pouť 14. 5. 2017.....	21
Trojiční pouť 11. 6. 2017.....	22
Koncert Hora fugit / Čas běží 4. 11. 2017	23
Adventní koncert 3. 12. 2017	24
Příprava na Tříkrálové koledování 6. 1. 2018 – listopad-prosinec 2017	25
Adventní koncert pro děti 4. 12. 2017.....	26
Hudební působení v rámci pravidelných bohoslužeb.....	26

O Hoře Fugit a Svatomatějské tradici

Historie a poslání

V červnu roku 2010 vzniklo neformální uskupení Hora Fugit, které si dalo za cíl zvelebení kulturních a vzdělávacích aktivit při kostele sv. Matěje na Praze 6, přičemž prvním veřejným vystoupením na půdě sv. Matěje byl Adventní koncert v prosinci 2010. Postupem času se záběr činnosti rozšířil na mapování místní historie, významných osobností spojených s kostelem sv. Matěje a další související kulturně-historická témata, a jejich další prezentaci v rámci kulturně-vzdělávacích pořadů. Pod odborným vedením a ve spolupráci s přízvanými odborníky se Hora Fugit zabývá interpretací dobové duchovní hudby, kterou pak uvádí nad rámec běžného duchovního života farnosti, a tak tuto tradici zpřístupňuje široké veřejnosti. Jednoznačně nejatraktivnější a nejcennější tradicí, kterou se Hora Fugit systematicky zabývá, je oživení různých forem Matějské pouti, která se datuje již do roku 1595, tedy do doby vlády císaře Rudolfa II.

Cíle

Cílem činnosti souboru Hora Fugit je:

- aktivní provozování hudby u sv. Matěje a na území této farnosti pod odborným vedením, za účasti jak místních hudebníků, tak přízvaných profesionálů a ve spolupráci s ŘkF u sv. Matěje
- zpracovávání témat z lokální historie se zaměřením na Matějskou pouť a dalších kulturně-historická témata
- udržování tradic a vytvoření nových; kulturně-vzdělávací pořady, zajištění hudby pro významné příležitosti a svátky
- prezentace místního kulturně-historického dědictví v médiích

Kulturně-vzdělávací činnosti provedené v roce 2017

- 1) Tříkrálový koncert 6. 1. 2017
- 2) Hromniční koncert 2. 2. 2017
- 3) StaroNová SvatoMatějská pouť 26. 2. 2017
- 4) J. Voříšek: Missa brevis – provedení na Deylově konzervatoři 3. 3. 2017
- 5) Křížová cesta u kaple Nejsvětější Trojice na Hadovce 26. 3. 2017
- 6) Svatomatějská pouť 14. 5. 2017
- 7) Trojiční pouť 11. 6. 2017
- 8) Koncert Hora fugit „Dušičkový“ 4. 11. 2017
- 9) Adventní koncert 3. 12. 2017
- 10) Adventní koncert pro děti 4. 12. 2017
- 11) Příprava na Tříkrálové koledování 6. 1. 2018 – prosinec 2017
- 12) Hudební působení v rámci pravidelných aktivit spojených s kostelem sv. Matěje na Praze 6

Účinkující a organizátoři

Lidé, podílející se na organizování a náplni aktivit, které přímo souvisejí s předmětem tohoto dokumentu, čítají **50 lidí**. Z toho **39 lidí** se podílelo na vlastním provedení hudebních aktivit pod vedením **4** uměleckých vedoucích a **27 lidí** se podílelo na vlastním organizování, přičemž **16** z nich zcela dobrovolně bez nároku na odměnu. Z výše uvedeného celkového počtu 49 lidí se jich **6** podílelo na hudebních i organizačních aktivitách. **Zastoupení mužů a žen bylo přibližně stejné**, přičemž většina z nich byla místních občanů nebo dlouhodobě působících na Praze 6. **Přibližně každý druhý se aktivně podílí na životě farnosti** u sv. Matěje na Praze 6.

Hudebníci a odborníci

Altior Beata	organizování: dramaturgie, edice materiálů, texty, badatelská činnost, umělecký vedoucí hudebního tělesa Hora Fugit hudba: soprán, housle, barokní housle, harfa, průvodní slovo
Altior Jiří	organizování: texty, články, DTP a vizuální zpracování programů
Berková Karolína	organizování: hudební vedení dětí (Adventní dětský koncert) hudba: mezzosoprán
Běhounek František	organizování: kulturně-historická a hudební konzultace, texty, edice materiálů, zapůjčení nástrojů a betlémů, průvodní slovo umělecký vedoucí hudebního tělesa Ludus Musicus hudba: tenor, kytara, dobové nástroje
Čabanová–Součková Martina	hudba: hoboj, flétny
Čeřovská Kristýna	hudba: housle
Doležal Vladimír	hudba: tenor
Fichtner Marek	hudba: violoncello, tenor
Fila Jan	hudba: varhany, tenor, skladatel
Hrušovská Sharon	hudba: soprán
Chládková Zdenka	hudba: housle
Chmelová Lucie	organizování: koordinátorka, propagace, organizace
Chrást Jan	hudba: baryton
Jirglová Milada	hudba: soprán
Klimeš Jan	hudba: basový dulcian
Koubský Tomáš	hudba: tenor
Kocian Matuš	organizování: duchovní správce farnosti u sv. Matěje na Praze 6, patron projektu „Svatomatějská tradice – zachování, obnova a rozšíření“
Königsmark Martina	hudba: housle
Kučera Jakub	hudba: tenorový dulcian, flétny

Kuldová Marie	organizování: příprava a výzdoba prostor, texty, kostýmy
Kulhavý Ondřej	hudba: bas, recitace
Ludvík Jiří	hudba: tenor, viola
Matlová Anna	hudba: alt, šalmaj, flétny
Michal Ondřej	hudba: violoncello
Michalec Vít	hudba: zpěv
Novák Jan	organizování: tvorba webových stránek, záznamy zvuku, postprodukce hudba: bas
Novák Jaroslav	organizování: foto
Nováková Jarmila	organizování: foto
Novotný Vincenc Ignác	hudba: tenor
Petrasová Zuzana	hudba: alt
Pospíšil Michael	organizování: badatelská činnost, edice materiálů, texty, průvodní slovo, odborné a popularizační přednášky, umělecký vedoucí hudebního tělesa Ritornello hudba: bas, varhanní pozitiv, dobové nástroje
Salvet Václav	hudba: bas, varhany
Seidlová Veronika	hudba: flétna, alt
Slavický Adam	organizování: koordinátor hudebních aktivit u sv. Matěje, regenschori u sv. Matěje, tvorba webových stránek hudba: varhany, baryton
Slavický Marek	hudba: baryton, varhany, cimbálek
Sukup Štefan	hudba: altový dulcian, flétny
Šaroun Jaroslav	hudba: varhany
Špačková Barbora	hudba: mezzosoprán, zvonkohra
Uherek Jiří	hudba: bas
Vyhnal Radek	hudba: tenor
Urban Přemysl	hudba: bas
Urbanová Radka	hudba: alt
Vohníková Markéta	hudba: soprán
Wichsová Josefina	hudba: mezzosoprán, viola
Zeman Marek	hudba: violoncello, bas

dalších **15 osob** – dobrovolníků zajišťujících roznos letáků, provedení akcí, občerstvení, úklid atd.

Zpracovávaná témata a jejich vyznění

Aktivity, které byly v roce 2017 realizovány, navázaly na již sedm let krystalizující kulturně-vzdělávací cyklus hudebních a přednáškových aktivit neformálního sdružení Hora Fugit působícího na Praze 6 pod patronací místní farnosti při kostele sv. Matěje. Původní idea sdružení – přiblížit bohatou kulturní historii lokality a seznámit její obyvatele s díly významných rodáků či osobností jinak spjatých s Prahou 6, se postupem času a na základě poptávky od vlastních obyvatel přerodila do poměrně přesně tematicky vymezeného kulturně-vzdělávacího cyklu, který přesáhl původně čistě hudební aktivity, a stal se zajímavou volnočasovou aktivitou obohacující občanský život na Praze 6.

Ustálená témata souboru Hora Fugit – Advent, Vánoce – se již od počátku těšily velkému zájmu nejen farníků, ale i široké veřejnosti. V roce 2017 byla nově uvedena témata – Hromnice, Dušičky – a ta se taktéž setkala s výraznými pozitivními ohlasy. Velmi dobře se osvědčila spolupráce se souborem Ludus Musicus, s nímž Hora Fugit sdílí podobné hudební i badatelské zájmy. V roce 2017 byl během koncertů zvýšen důraz na kvalitní průvodní slovo, které tak přiblížilo realizovaný kulturní obsah laickým posluchačům. Na tuto složku pořadů byly zaznamenány četné pozitivní ohlasy přímo po akcích. Kulturně historický pohled umožňuje zabývat se církevními svátky z pohledu našich předků a dát do souvislosti zvyky, symboly a pojmy, včetně jejich propojení s ročním přírodním cyklem. Ukazuje se, že témata byla zvolena vhodně a odpovídají poptávce moderní doby postrádající jak všeobecný kulturní či historický přehled, tak i tápající v neukotvenosti.

V roce 2017 na koncertech převažovali dospělí diváci a ve střední a straší generaci místních občanů již vznikl okruh stálých posluchačů. Přibývajících poutí a událostí, které se konají i mimo prostor kostela, se ve větším počtu začaly účastnit celé rodiny, přičemž dětský koncert navštěvují především děti v doprovodu rodičů.

Lze říci, že se v roce 2017 dařilo udržet již dříve nastolené tradice, a také dát dostatečně výrazné podněty pro vznik dalších. Činnost souboru Hora Fugit má rovněž nezanedbatelný vliv na komunitní a společenský život. Do činnosti se zapojují další hudebníci převážně z Prahy 6 a také noví lidé, kteří se podílejí na organizaci. Následující rok by měl prověřit nosnost nových témat a také dále rozvíjet oba termíny Matějské poutní tradice (StaroMatějská pouť 24.2. a SvatoMatějská pouť 14.5.)

Díky finanční podpoře MČ Praha 6 bylo možné realizovat akce v širším záběru, kvalitněji a také připravovat materiály pro jejich systematičtější prezentaci.

V průběhu roku 2017 byly realizovány tyto tematické okruhy:

- ☛ Vánoce, Tři králové
- ☛ Pohodí, Hromnice
- ☛ Stabat Mater, Křížová cesta
- ☛ Slavnost Nejsvětější Trojice
- ☛ Slavnost Všech svatých, „Dušičky“ - uctění památky předků
- ☛ Advent, Čtyři adventní neděle
- ☛ Sv. Matěj – život, písně
- ☛ Historie Svatomatějské pouti (B. & J. Altior), barokní poutě (M. Pospíšil)
- ☛ Historie kaple Nejsvětější Trojice na Hadovce, malby a inventář (M. Kuldová)
- ☛ Životopisy osobností spojených s kostelem sv. Matěje – J. Voříšek, O. A. Tichý (B. & J. Altior)

Skladby, prameny & jejich autoři

Provedené skladby

Nejstarší provedená skladba:	Seikilova píseň	cca 2. stol. př. Kr.
Nejnovější provedená skladba:	J. Fila: Žalm 113 (112)	2017
Celkový počet provedených skladeb:	93	

Písně

České písně

Celkový počet provedených českých písní: **4**

- 1) **Moravská kolední píseň** Na vánoce dlouhý noce
- 2) **Z Těšínska** Nový rok nastává
- 3) **Krkonošská koleda** Poděkování za koledu
- 4) **Masopustní píseň** Hostinské moteto



Jaroslav Voříšek (1928–1999)

Hudební skladatel, autor skladby *Missa Brevis* (1945), kterou ve věku 18 let složil pro kostel sv. Matěje na Praze 6. Tuto skladbu, jež byla objevena v zapečetěné obálce, jsme nastudovali a po 71 let v obnovené premiéře provedli v rámci SvatoMatějské pouti 14. května 2017 na stejném místě.

Autor se během svého života stal kapelníkem vojenské hudby s hodností majora, podporoval četná hudební tělesa a sám byl po této stránce nadmíru aktivní.



Franusův kancionál

Franusův kancionál (latinsky Codex Franus) je zpěvník z roku 1505, který zachycuje hudební tradici českých utrakvistů. Sloužil jejich literátským bratrstvům. Kancionál je zhotoven z 367 pergamenových listů o velikosti 66 x 43 centimetrů. Vazba je ze dřeva, potaženého bílou vepřovicí, ozdobená ornamentálním slepotiskem a ozdobným kovářím. Pergameny s notovými zápisy jsou dekorovány malbami, jejichž autorem je patrně Janíček Zmizelý z Písku. Kancionál obsahuje chorály, ale i latinské vícehlasé skladby a písně.

Písně z jiných zemí

Celkový počet provedených písní pocházejících z cizích zemí: **9 (písní z 7 zemí)**

1) Řecká píseň	Seikilova píseň
2) Anglická píseň	Ding dong merrily on high
3) Francouzská ukolébavka	Volek a oslík
4) Francouzská píseň	Martin déposa son épée / Martin se svého meče vzdal
5) Španělská píseň	Hle panna k Egyptu chvátá
6) Španělská píseň	Bubnuje bubínek
7) Německý kánon	Martin lieber Herre / Nejmilejší Martine
8) Rakouská píseň	O lieber Hauswirt / Ó hospodáři náš
9) Mexická píseň	Las posadas / Hledání noclehu

Skladatelé

Čeští skladatelé

Celkový počet českých skladatelů a děl, které byly interpretovány: **11 skladatelů / 15 děl**

1) D. A. F. Milčinský	(1732 – 1808)	Pastorella á3
2) P. G. Zrůnek	(1736 – 1789)	Pro Epiphania Domini „Co je to dnešní den“
3) J. V. Paus	(1704/5 – 1750)	Královské navštívení
4) J. Handl Gallus	(1550 – 1591)	Radix Jesse Laetitia sempiterna
5) Š. Brixi	(1693 – 1735)	Offertorium solenne
6) J. I. Linek	(1725 – 1791)	Zpěv, který se na den tří králů zpívá
7) J. J. Ryba	(1765 – 1815)	Pochválen buď
8) B. M. Černoorský	(1684 – 1742)	Laudetur Jesus Christus
9) V. Michna z Otradovic	(1600 – 1676)	Salve Regina
10) J. Voříšek	(1928 – 1999)	Missa brevis Shlédni matko
11) O. A. Tichý	(1890 – 1973)	Ave Maria Panis angelicus O quam suavis
12) J. Fila	(2017)	Žalm 113 (112)

Skladatelé z jiných zemí

Celkový počet zahraničních skladatelů, jejichž díla zazněla: **12 zahraničních skladatelů**

1) W. A. Mozart	(1756 – 1791)	Vánoční ukolébavka, K 350
2) J. L. Eybler	(1765 – 1846)	Graduale „Omnes de Saba“
3) T. Merula	(1595 – 1665)	Canzonetta spirituale
4) G. A. Rigatti	(1613 – 1648)	Alma redemptoris mater
5) Ch. Dalitz	(*1990)	Ave verum
6) G. Carissimi	(1605 – 1674)	Sancta et individua Trinitas
7) F. Stravinskij	(1882 – 1971)	Pater noster
8) B. Giraud	(1715 – po 1788)	Cantantibus organis
9) W. Byrd	(1538 – 1623)	Gaudeamus omnes
10) C. Monteverdi	(1567 – 1643)	Currite, currite
11) C. Monteverdi	(1567 – 1643)	Sanctorum meritis
12) G. A. Rigatti	(cca 1613 – 1648)	Alma redemptoris mater

Kancionály

Celkový počet kancionálů, které jsou prameny k písním, jež zazněly: **13** (z nichž **2** nejsou české)

Celkový počet písní, jejichž pramenem jsou kancionály: **40** (z toho **2** nepochází z Českých zemí)

České renesanční a barokní kancionály

- 1) **Franusův kancionál, 1505**
 - ☛ Dies irae
- 2) **Kancionál Jana Roha, 1541**
 - ☛ Libera me Domine
- 3) **Chlumecký kancionál, 1593**
 - ☛ Radostná ta zpívání
- 4) **Komenského kancionál, 1659**
 - ☛ Soudce všeho světa Bože
- 5) **Benešovský kancionál, druhá polovina 16. stol.**
 - ☛ Voláme z hlubokosti
 - ☛ Otce Buoha nebeského
 - ☛ Ó daremné světské utěšení
 - ☛ Jakož o tom proroci
- 6) **Kancionál Tobiáše Závorky Lipenského, 1606**
 - ☛ Animas fidelium
- 7) **J. Třanovský: Cithara sanctorum, 1636**
 - ☛ Rosu dejte ó nebesa
- 8) **V. Michna z Otradovic: Česká mariánská muzika, 1647; Svatoroční muzika, 1661**
 - ☛ Vánoční hospoda, ČMM
 - ☛ Vánoční magnét a střelec, ČMM
 - ☛ sv. Josefovi, SM
 - ☛ Zvání všeho stvoření, SM
 - ☛ Zasnoubení rodičky boží, ČMM
 - ☛ Stabat Mater (nápěv z kláštera v Bechyni), ČMM
 - ☛ Alarmo soudu všeobecného, ČMM
 - ☛ Pobožně umírajícího vale a salve, ČMM
 - ☛ Příklad ze starodávné písně za mrtvé, SM
 - ☛ sv. Matěji apoštolu, SM
- 9) **Šteyerův kancionál, 1683**
 - ☛ Jakož o tom proroci
 - ☛ Blahoslavený člověk ten
 - ☛ Láska věčná

10) **V. K. Holan Rovenský: Capella regia musicalis, 1693**

- ☛ Nové hvězdy nové světlo
- ☛ Puer natus in Betlehem
- ☛ Ranní píseň
- ☛ Jazyk nemůž vychváliti
- ☛ Beránku Boží
- ☛ Jasnost nebeská
- ☛ Z nebe jest vyšel
- ☛ Vyšlo slunýčko z hvězdy

11) **J. J. Božan: Slavíček rájský, 1719**

- ☛ Ó trojice nejsvětější
- ☛ Buď pochválen
- ☛ Nitida Stella
- ☛ Jiná na den svatého Matěje
- ☛ Raděj se Panno čistá
- ☛ Velice chválí duše má
- ☛ Hle přijde Pán

Kancionály z jiných zemí

Celkový počet písní, jejichž pramenem jsou zahraniční kancionály: **2** písně ze **2** kancionálů

1) **Piae cantiones, 1582**

- ☛ Gaudete, gaudete

2) **Psalterium Cantionum Catholicarum, 1710**

- ☛ Veni, veni Emmanuel



Kancionál **Piae Cantiones** sestavil finský kněz a rektor katedrály v Turku **Jacobus Finno** (asi 1540 – 1588). Celé jméno kancionálu zní: „Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum“ a poprvé publikován v roce 1582. Ilustrace pochází z jeho pozdějšího vydání v roce 1809.

Dosah

Návštěvnost

Kapacita kostela sv. Matěje – cca 60-70 míst k sezení a 40 míst ke stání

1) **Tříkrálový koncert** 6. 1. 2017

kostel plně obsazen, další návštěvníci poslouchali venku a během koncertu se prostřídali uvnitř

2) **Hromniční koncert** 2. 2. 2017

cca 40 návštěvníků

3) **StaroNová SvatoMatějská pouť** 26. 2. 2017

fara plně obsazena, z kapacitních důvodů se všichni nedostali dovnitř; 50-60 návštěvníků

4) **J. Voříšek: Missa brevis** – provedení na Deylově konzervatoři pro Heroldův klub 3. 3. 2017

cca 40 návštěvníků

5) **Křížová cesta u kaple Nejsvětější Trojice na Hadovce** 26. 3. 2017

cca 25 účastníků

6) **Svatomatějská pouť** 14. 5. 2017

kostel sv. Matěje plně obsazen, další (zvláště rodiny s dětmi) byli venku (cca 30) - počasí přálo

7) **Trojční pouť** 11. 6. 2017

dovezeno 25 židlí, ostatní stáli nebo seděli na trávě, cca 60 účastníků

8) **Koncert Hora fugit „Dušičkový“** 4. 11. 2017

místa k sezení zaplněna, cca 20 stojících návštěvníků

9) **Adventní koncert** 3. 12. 2017

kostel sv. Matěje plně obsazen

10) **Adventní koncert pro děti** 4. 12. 2017

kostel sv. Matěje plně obsazen

Způsob a dosah propagace

Propagace výše uvedených aktivit byla realizována po několika souběžných liniích. Jako hlavní informační kanál během předchozích let sloužily především stránky farnosti www.matejstranti.com, místní nástěnky, dobrovolný roznos oznámení o chystaných událostech a občasné oznámení v místních periodikách či na vhodných webových stránkách. V roce 2017 došlo k ustanovení strategie medializace těchto aktivit a k zadání vývoje nových webových stránek www.horafugit.cz určených výhradně pro potřeby kulturně-vzdělávacích aktivit realizovaných pod neformálním sdružením Hora Fugit a jejich partnery. Tyto stránky budou uvedeny do ostrého provozu v roce 2018. Vetší prodleva při jejich realizaci je dána především potřebou vytvořit kvalitní obsah, což vyžaduje pečlivé studium dobových materiálů, konzultace s historiky dalšími odborníky, rozhovory s umělci atp. Již na konci roku 2016 byla prohloubena spolupráce s místním Listem Hanspaulka, kde začaly být publikovány odborně pojaté statě vztahující se k matějské poutní tradici. Oznámení o chystaných projektech i ohlasy na ně probíhaly v médiích MČ Praha 6, na webových stránkách www.Kudyznudy.cz atd. Nejúčinnějším oslovením zájemců o naši produkci se roznos plakátů do schránek místních občanů. Na této činnosti se ve velké míře podíleli dobrovolníci pod naším odborným vedením.

Z výše uvedeného stojí za zmínku především:

- ☛ Televize Praha – záznam Tříkrálového koncertu 6. 1. 2017
- ☛ Radio Proglas, „Živě z Prahy“ 24.2. 2017 – StaroNová SvatoMatějská pouť (<https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2017-02-24-09-30-00/>)
- ☛ ČT1, „Z metropole“ 29.7.2017 - Trojiční kaple (<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10116288835-z-metropole/217411058230030>)
- ☛ List Hanspaulka 4/2017: Renesanční kořeny Svatomatějské pouti, 1. část; Šestka, Katolický týdeník
- ☛ www.kudyznudy.cz, www.signaly.cz, www.ceskapohoda.cz, www.vsur.cz, Facebook, www.seznam.cz
- ☛ info stánek MČ P-6, ohlášky v kostelích, turist. informace na Staroměstském nám., Bio prodejny...

ZE ŽIVOTA HANSPAULKY

Matějská pouť aneb pouť jako žádná jiná

(1. část)

Renesanční kořeny staromatějské pouti – humanismus & tolerance za Rudolfa II.

Starmatějská pouť, která se bude konat 24. února ve zdejší kostele sv. Matěje, má svoje kořeny v době pozdní renesance, kdy na českém královském stolci vládl císař Rudolf II. Na tuto pouť bude 14. května navazovat Svato-matějská pouť. Idea dvojitě pouti se zhmotnila již před dvěma lety, kdy místní umělecké sdružení Hora Fugit zrealizovalo po 71 letech obnovenou premiéru „Missa Brevis“, kterou přímo pro místní kostel sv. Matěje složil v těžkém období vrcholící druhé světové války major vojenské hudby Jaroslav Voříšek (1928–1998). Důvod připomínání obou tradic slavení Matějské pouti je dán historickým vývojem a úzce souvisí s aktuálními tématy renesanční Evropy...

Když v roce 1595 papež Klement VIII. vyhlásil plnomocné odpustky pro poutníky do kostela sv. Matěje, vyslyšel tak nejen žádost probošta metropolitní kapituly u sv. Víta Jiřího Bartholda Pontana z Breitenberka (1550–1614), ale nepřímo i císaře Rudolfa II. Papež tak jednal nejenom z vděku za pomoc Pražanů během jeho diplomatické mise v roce 1588 (jak jsme v lednu 2016 zmínili v tomto časopise, šlo o nástupnictví na polský trůn), ale i v zájmu katolické církve celých Čech. Ostatně navázání plnomocných odpustků na kostel, jehož byl patronem apoštol Matěj, byl v tomto ohledu skvělý diplomatický tah, který dobře vypovídá o rudolfínské době, kdy se sláva Prahy umocňovala významem a leskem sídelního města římského císaře.

Papež Klement VIII. (papežem byl 1592–1605) byl již pátým papežem, kterého císař Rudolf II. zažil po přestěhování svého císařského dvora z Vídně do Prahy

v roce 1583. Tím prvním papežem byl Řehoř XIII. (papežem 1572–1585), dnes známý především zavedením našeho tzv. gregoriánského kalendáře a pak také svým nekompromisním postojem vůči protestantům.

Jak již bylo nastíněno v úvodu, původní termín svátku svatého Matěje předchází tomu současnému (v katolickém kalendáři) o necelé tři měsíce. Nejedná se však o ojedinělý jev, k přesunům dochází po celá staletí nejen v církevním kalendáři, ale i v tom světském u jmenin či významných dnů. Svátky svatých mají za úkol připomínat osobnosti, které jsou pro křesťanskou církev výjimečné a příkladné jak svým životem, tak i přízní nebeského hospodáře. Svatý je pro věřícího ten člověk, o kterém si je církev jistá, že po smrti dosáhl spásy, a tudíž se v Nebi může přimlouvat za ty, kteří se doposud do Nebe nedostali. Svatými jsou přirozeně i všichni apoštolové, tedy skupina dvanácti vyvolených mužů, které Ježíš Kristus vyslal, aby po jeho zmrtvýchvstání hlásali evangelium. Svatý Matěj (také Matyáš, z hebrejského Matthias), sice doprovázel Ježíše Krista už od dob jeho křtu v řece Jordán, ale až po vyloučení Jidáše ho los zařadil mezi dvanáctku apoštolů, jejichž posláním bylo šířit „radostnou zvěst o Kristu“ do celého světa. O jeho životě se neví prakticky nic víc než to, že pravděpodobně působil v Judsku, a možná zemřel jako mučedník v Jeruzalémě nebo v gruzínské Kolchidě. Podle legendy měla Matějovy ostatky dát převézt do Říma svatá Helena (255–330), manželka římského

ZE ŽIVOTA HANSPAULKY

císaře Constantia I. Chlora a matka prvního křesťanského císaře Konstantina Velikého. Ty odtud dál putovaly do německého Trevíru, kde je dodnes uctíván. Jenže také v Padově se v kapli při kostele Santa Giustina nachází jeho mramorový náhrobek a podle řeckých pramenů je pohřben v římské pevnosti Gonio (Apsaros) na jihozápadním cípu dnešní Gruzie. Protože Matěj byl jedním z apoštolů, jeho památku slaví a uctívají nejen katolíci, ale i křesťané protestantského vyznání. A právě to může být jedním z důvodů, proč byl zvolen jinak nevýznamný kostelík za hranicemi Prahy s vědomím císaře Rudolfa II., cestou žádosti svatovítského kapitulního probošta Jiřího Bartholda z Breitenberka papežem Klementem VIII. za hodna této prestižní a lukrativní pocty.

Basilejská (též Jihlavská) kompaktáta z roku 1436 přiznávala po náročných jednáních se zástupci husitských Čech a Moravy mj. nárok na přijímání z kalicha pro všechny utrakvistické frakce církve, na což se záhy začala odkazovat ostatní evropská protestantská hnutí. Dvojnásobně reflektuje skutečnost, že byla sice vyhlášena v Jihlavě, ale jejich šířitelé se hlásili k podpisu usnesení Basilejského koncilu, který signovali papež Evžen IV. (papežem 1431–1447) a císař Zikmund Lucemburský (1368–1437) v Basileji. Otec budoucího císaře Rudolfa II., císař římský, král český, uherský, markrabě moravský a arcivévoda rakouský Maxmillián II. Habsburský (panoval 1564–1576) kompaktáta akceptoval a ač nepodepsal jejich revizi zvanou Česká konfese, zavázal se jejich obsahem řídit. Je všeobecně známo, že Maxmillián II. byl vstřícný nejen vůči protestantům, ale kupříkladu i vůči židovské obci, které mj. potvrdil četná privilegia.

Maxmilliánův syn Rudolf II. výše uvedenou Českou konfesi (Confessio Bohemica) nakonec 9. července 1609 zahrnul do svého „Majestátu na náboženskou svobodu“, čímž sice potěšil protestantské stavy a dodržel své slovo, ale na druhou stranu utužil ještě větší odpor svých protivníků. Situace se zdramatizovala nezládnutým vpádem Pasovských na Moravu a do Čech v roce 1610, což přispělo k sesazení císaře Rudolfa II. jeho bratrem Matyášem Habsburským (1557–1619) následujícího roku. Celý svár českých a moravských protestantů s katolickými Habsburky nakonec vyvrcholil bitvou na Bílé Hoře v roce 1620 a následnou rekatolizací celé země. Ze zpětného pohledu se tudíž jeví politika Maxmilliána II. Habsburského i jeho syna Rudolfa II. jako tolerantní a v rámci možností vůči protestantům vstřícná. Přitom si zejména Rudolf II. počínal obratně při jednáních s papežským stolcem a velmi kultivovanou formou podporoval katolickou církev, což vyniká zejména v kontrastu s inkvizičními procesy, které na vlastní oči viděl za svého dětství ve Španělsku.





Jiří Barthold z Breitenberka
(1550-1614)

Protestantský úhel pohledu na věc si lze v kontextu české historie představit celkem snadno. Ale pro vnímání celé situace z katolického hlediska je zapotřebí vnímat události z širší – celoevropské – perspektivy. I při letmém pohledu na život papeže Klementa VIII., který udělil kostelíku sv. Matěje odpustky, se začnou ústřední tlaky ovlivňující pozdně renesanční katolickou Evropu rýsovat. Papež Klement VIII. se narodil jako Ippolito Aldobrandini ve Florencii v roce 1536. Svoji kariéru začal jako biskupský právník v Tridentu a v Římě. Stojí za zmínku, že za Aldobrandiniho mládí probíhal v Tridentu významný tzv. Tridentýský koncil (1545–1563), který odmítl protestantskou reformaci, jejíž ideje pojmenoval už mistr Jan Hus o více než století dříve. Tridentýský koncil vymezil katolickou nauku o spáse a o svátostech, a také sjednotil liturgii římskokatolické církve v tzv. tridentské mši. Ta byla závaznou formou katolické církve až do vydání nového misálu Pavlem VI. (papežem 1963–1978) v roce 1970.

Téhož roku rozhodl papež Pavel VI. také o přesunu svátku sv. Matěje z 24. února na 14. květen. Řešil tím nesoulad, který nastával, když oslava tohoto významného svátku vyšla na začátek předvelikonočního postního období. Popelční středa čili začátek Velkého půstu se odvozuje od termínu Velikonoc, které začínají v neděli po prvním jarním úplňku. Původní únorový termín matějské pouti připadal na předjaří, tedy čas, kdy začíná tát sníh, pukají ledy a probouzí se příroda. Teploty jsou už mírné, mezi nulou a pěti stupni Celsia. Kostel svatého Matěje byl po celá stáletí obklopený vinicemi, a tak byl v jeho okolí ústup zimy znát. Byl to dobrý čas na první pouť roku. I my se letos v tento den sejdeme, pod odborným vedením Michaela Pospíšila si připomeneme tradici této pouti a zazpíváme nešpory, které bývaly její nedílnou součástí. Pouť začne po obědě na místní faře. Srdečně vás všechny zveme!

Jiří a Beata Altior

Realizovaná díla

Tříkrálový koncert 6. 1. 2017

Tradiční koncert s vánoční a tříkrálovou tematikou, do něhož se zapojili ve velkém počtu místní amatérští hudebníci. Diváci všech věkových kategorií.

KOSTEL SV. MATĚJE, Praha 6
Neděle 8. ledna 2017 v 15. hodin

VII. TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT *aneb* **„PUTOVÁNÍ ZA HVĚZDOU“**

SOUBOR
HORA FUGIT
& hosté

SÓLISTÉ
Beata **Altior** – soprán, Josefina **Wichsová** – alt,
Vladimír **Doležal** – tenor, Jiří **Uherek** – bas, Jan **Novák** - baryton

SPOLUÚČINKUJÍ
Adam **Slavický**, Radek **Vyhnaň**, Přemysl **Urban**, Radka **Urbanová**,
Barbora **Špačková**, Markéta **Vohníková**, Milada **Jirglová**

ORCHESTR
Kristýna **Čeřovská**, Zdenka **Chládková**, Martina **Königsmark** – housle
Jiří **Ludvík** – viola; Marek **Fichtner** – violoncello
Veronika **Seidlová** – flétna; Martina **Součková** – hoboj
Jaroslav **Šaroun** – varhany

ŘÍDÍ A PROVÁZÍ
František **Běhounek**



Hromniční koncert 2. 2. 2017

Soubor Hora Fugit poprvé prezentoval pořad s touto tematikou. Zaznamenali jsme výrazný zájem o toto téma. Publikum tvořili převážně starší lidé. Koncert byl spojen... Starší generace má Hromnice spojené s ukončením vánočního období, které původně trvalo až do 2. února. Oproti jiným koncertům bylo návštěvníků méně došlo k nečekané a neodkladné organizační změně, která posunula čas koncertu o hodinu dopředu. Přesto – souzeno podle reakcí publika – lze říci, že Hromnice a související témata je velmi zaujaly. Diváci ze střední a starší generace.

KOSTEL SV. MATĚJE PRAHA 6
ČTVRTEK 2. ÚNORA 2017 V 16:30 HODIN

FARNOST
SVATÉHO MATĚJE

SOUBOR
**LUDUS
MUSICUS**

&

SOUBOR
**HORA
FUGIT**

V RÁMCI VII. ROČNÍKU
TEMATICKÉHO CYKLU AT HONOREM ST. MATTHIAE
UVÁDÍ KONCERT

HROMNICE

aneb
ZPĚVY, KTERÉ SE V ČASE POHODÍ ZPÍVAJÍ

HROMNICE JSOU SVÁTKEM, KDY SE PŘIPOMÍNÁ UVEDENÍ PÁNĚ DO CHRÁMU
PODLE TRADICE SE SVĚTÍ HROMNIČNÍ SVÍCE A ZÁROVEŇ UKONČUJE VÝSTAVA PERNÍKOVÝCH JESLIČEK

ÚČINKUJÍ

BEATA **ALTIOR** – soprán / barokní housle
ZUZANA **PETRASOVÁ** – alt
VINCENC **IGNÁC NOVOTNÝ** – tenor
JIŘÍ **UHEREK** – bas
ONDŘEJ **MICHAL** – violoncello
FRANTIŠEK **BĚHOUNEK** – barokní kytara
ONDŘEJ **KULHAVÝ** – průvodní slovo / zpěv

ŘÍDÍ & PRŮVODNÍ SLOVO PŘIPRAVIL
FRANTIŠEK **BĚHOUNEK**



TATO KULTURNÍ UDALOST SE DĚJE ZA FINANČNÍ PODPORY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 6

StaroNová SvatoMatějská pouť 26. 2. 2017

Připomínka historického termínu Svatomatějské pouti. Tato akce se konala poprvé, ohlas byl obrovský a předčil očekávání. Setkání začalo na faře výkladem Michaela Pospíšila o barokních poutích, jejich významu pro poutníky a důvodech jejich přitažlivosti. Posluchačů bylo tolik, že se do prostor fary nevešli, a další se připojili k procesí a programu v kostele. Po vzoru našich předků se uskutečnilo procesí se zpěvem poutních písní a v kostele všichni společně zpívali písně z barokních kancionálů na české texty našich významných barokních básníků. Po skončení nešpor se procesí se zpěvem odebralo opět na faru, kde bylo možné získat perníkové figurky z vánočního matějského betlému, a bylo připraveno občerstvení. Akce se velmi vydařila a nastartovala novou tradici. Tento historický termín je vhodné využít zvláště pro přednášky a osvětové akce zaměřené na historii Matějské pouti. Účastníci všech věkových kategorií.

NEŠPOR ČESKÝ SVATO-MATĚJSKÝ.

Prameny:

**Václav Karel Hollan *Rovenský*:
CAPELLA REGIA MUSICALIS 1693**

**Jan Jozeff Božan:
SLAVÍČEK RÁJSKÝ 1719**

**Adam Michna z Ottradovic:
SVATO-ROČNÍ MUZIKA 1661**

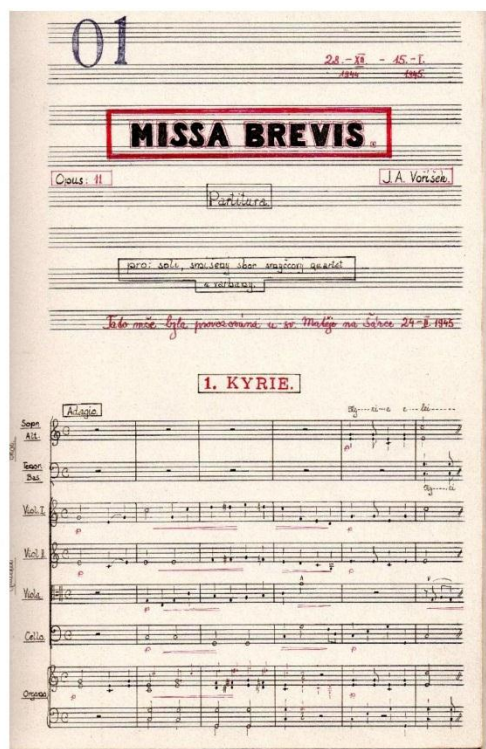
Tuto kulturní událost finančně podpořila Praha 6



J. Voříšek: Missa brevis – provedení na Deylově konzervatoři 3. 3. 2017

V rámci koncertu pro Heroldův klub byla provedena skladba napsaná ve válečných letech 1944 – 1945 pro kostel sv. Matěje. Hudebníci si oblíbili dílo svého předchůdce na matějském kůru a s nadšením je prezentovali „za hranicemi“ Prahy 6. Účastníci všech věkových kategorií.

Jaroslav A. Voříšek (1928 – 1998) skládal svoji Missu brevis v těžkém období druhé světové války. Z titulního listu partitury známe přesné rozmezí – od 28. prosince 1844 do 15. ledna 1945. Tehdy jako sedmnáctiletý student konzervatoře hrával v kostele sv. Matěje na varhany a 24. února, na svátek sv. Matěje, byla poprvé a nadlouho i naposled provedena jeho Missa brevis. J. A. Voříšek se stal



kapelníkem vojenské hudby s hodností majora a v ovzduší komunistické éry se nemohl veřejně hlásit k tomu, že napsal církevní skladbu. Až po jeho smrti našla paní Voříšková v šuplíku uschovanou zalepenou obálku. Před dvěma lety nám tuto prvotinu svého manžela předala a přijela nás podpořit, když jsme v loňském roce tuto mši opětovně uvedli právě na svátek sv. Matěje. Skladba se zalíbila natolik, že v této tradici pokračujeme. S potěšením se hlásíme k odkazu našeho předchůdce na svatomatějském kůru.

Otto Albert Tichý (1890 – 1973) patří ke generaci osobností, jež se formovaly v tvůrčím prostředí mezi dvěma světovými válkami. O. A. Tichý se přátelil s básníkem Jakubem Demlem a také spolupracoval s Josefem Florianem

při vydávání jeho *Dobrého díla*. Tam se seznámil s francouzským spisovatelem Léonem Bloyem, s jehož dcerou Veronikou se později oženil. Díky tomu měl blízko k francouzskému prostředí, studoval v Paříži a v letech 1926 – 1936 působil ve švýcarském Lausanne. Po návratu do Čech se stal regenschorim v katedrále sv. Víta, vyučoval na Akademii a Konzervatoři. Po nástupu komunismu neměl jako varhaník a skladatel chrámové hudby snadnou pozici, ale mohl zůstat alespoň na konzervatoři a až do poslední chvíle působil v katedrále. O. A. Tichý je pochován na zdejší hřbitově, proto jsme se inspirovali jeho dílem. Naším dlouhodobým záměrem je nastudovat jeho další skladby a postupně je uvádět ve zdejší katedrále sv. Matěje.

B. Altior / HORA FUGIT
beata.altior@gmail.com



TUTO AKCI FINANČNĚ PODPŮŘILA PRAHA 6

Křížová cesta u kaple Nejsvětější Trojice na Hadovce 26. 3. 2017

Dlouhodobým cílem je oživit a zpřístupňovat další místa na území farnosti sv. Matěje. Po mnoha letech se podařilo zpřístupnit barokní kapli Nejsvětější Trojice na Hadovce. Přestože ještě probíhaly restaurátorské práce na cenné výmalbě od J. Navrátila, kaple se dostává do povědomí obyvatel jiným způsobem, než pouze jako po dlouhá léta uzavřený rozpadající se objekt, a začínají ji vnímat jako místo setkávání. Účastníci všech věkových kategorií.

KAPLE NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

Nad Komornickou (Hadovka), Praha 6

KŘÍŽOVÁ CESTA

Neděle 26. března 2017, v 15 hodin



STABAT MATER

Texty o sekvenci Stabat Mater a historii kaple sepsaly:
Marie Kuldová organizátorka Svatomichaelské pouti
& **Beata Altior** z Hora Fugit - beata.altior@gmail.com
Zpěvníček s dodatky připravil: © **Michael Properius**

Městská
část
Praha



SvatoMatějská pouť 14. 5. 2017

Slavnostní bohoslužba a následné setkání poutníků na pozemcích místní farnosti. Zazněla slavnostní hudba spojená s kostelem sv. Matěje – Voříškova Missa brevis. Dále skladby O. A. Tichého, který je pochován na zdejších hřbitově, a kompozice současného místního skladatele a varhaníka Jana Fily. Jednalo se o Žalm 113 (112), složený přímo pro tuto pouť. Pozvání přijaly pí. Voříšková, vdova po skladateli J. Voříškovi a pí. Sumová, dcera skladatele O. A. Tichého. Obě byly potěšeny a poctěny, že se provedla díla členů jejich rodiny. V rozhovorech s nimi jsme se dozvěděli další podrobnosti ze života obou skladatelů a tyto postřehy zaznamenáváme pro další prezentace. Účastníci všech věkových kategorií.

SVATOMATĚJSKÁ POUŤ 2017

Slavnostní poutní bohoslužba

neděle 14. května v 10 hodin

kostel sv. Matěje

HUDBA BĚHEM POUTNÍ BOHOSLUŽBY

Před vstupem

Introitus

Kyrie a Gloria

Žalm

Graduale

Credo

Offertorium

Sanctus a Benedictus

Agnus Dei

Communio

Závěr:

místní matějská píseň I.

místní matějská píseň II.

J. Voříšek

J.Fila

místní matějská píseň II.

J. Voříšek

O. A. Tichý

J. Voříšek

J. Voříšek

O. A. Tichý

O. A. Tichý

Ch. Dalitz

arr. J. Fila

My s duší plnou

Apoštol Matěji

Missa brevis

Žalm 113

Ukaž našim rodinám

Missa brevis

Ave Maria

Missa brevis

Missa brevis

Panis angelicus

O quam suavis est

Ave verum

Te Deum (kancionál 932)

ÚČINKUJE SOUBOR

HORA FUGIT

Beata Altior

Barbora Špačková

Josefina Wichsová

Veronika Seidlová

Tomáš Koubský

Marek Fichtner

Jan Novák

Vít Michalec

Adam Slavický

Zdenka Chládková

Martina Königsmark

Jiří Ludvík



soprán, um. vedoucí

soprán

alt

alt, flétna

tenor

violoncello, tenor

bas

bas

varhany, bas

housle

housle

viola

MŠI SV. CELEBRUJÍ **MONS. ALEŠ OPATRNÝ & P. MATÚŠ KOCIAN**

Trojiční pouť 11. 6. 2017

Po mnoha desetiletích odmlky se opět slavila pouť u Trojiční kaple na Hadovce, pro kterou připravila půdu výše zmíněná akce 26. 3. Ve spolupráci s administrátorem od sv. Matěje P. RNDr. Matúšem Kocianem, Ph.D. proběhla slavnostní poutní bohoslužba. Setkání v příjemném červnovém ránu bylo potěšením pro všechny zúčastněné a s chutí se zapojili do zpěvu trojičních písní vybraných z českých barokních kancionálů. Reportáž ČT1 „Z metropole“. Účastníci všech věkových kategorií.

Kaple Nejsvětější Trojice, Nad Komornickou (Hadovka), Praha 6

TROJIČNÍ POUŤ

Neděle 11. června 2017

Trojiční kaple na Hadovce, byla v posledních desetiletích uzavřena. Její celý název zní Kaple Nejsvětější Trojice. Slavnost Nejsvětější Trojice se slaví vždy v neděli následující po Letnicích, což v roce 2017 připadá na neděli 11. června.



Po dlouhé době máme možnost sejít se u této místní památky při příležitosti Trojiční pouti. Z důvodu probíhajících restaurátorských prací se setkání uskuteční před kaplí, kterou si bude možné prohlédnout i s odborným výkladem Mgr. Marie Kuldové. Z důvodů proměnlivého počasí je posezení a zastřešení zajištěno.

TUTO AKCI FINANČNĚ PODPOŘILA MČ PRAHA 6



Koncert Hora fugit / Čas běží 4. 11. 2017

Rovněž poprvé ve své historii se soubor Hora Fugit zaměřil na listopadové téma „Dušiček“. Podvečer byl důstojnou vzpomínkou na naše slavné i méně známé předky, kteří jsou pro nás inspirací. Následné „stylové“ pohoštění na faře, se vkusnou výzdobou i lehkým humorným nadhledem završilo skvělý dojem z akce. Diváci všech věkových kategorií.

Kostel SV. MATĚJE na Praze 6
Sobota **4. listopadu** 2017 od **15** hodin

SOUBORY
HORA FUGIT
&
LUDUS MUSICUS
&



SVOBODNÉ HUDEBNÍ BRATRSTVO

uvádějí v rámci VII. ročníku kulturně-vzdělávacího cyklu
AD HONOREM ST. MATHIAE

koncert na památku a poděkování všem svatým, patronům a předkům
za jejich odkaz budoucím generacím

☞ **Hora Fugit** ☞ **Čas Běží** ☞
aneb

„Čím jste byli vy, jsme my; čím jste vy, budeme i my.“

ÚČINKUJÍ UMĚLCI

Beata Altior
Josefina Wichsová
Jan Němeček
Vít Michalec
František Běhounek
Štefan Sukup
Jan Klimeš
Jakub Kučera



zpěv, barokní housle
zpěv, barokní viola
zpěv
zpěv
barokní kytara, slovo
altový dulcian, flétny
basový dulcian
tenorový dulcian,
flétny

TUTO AKCI FINANČNĚ PODPOŘILA MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 6

Adventní koncert 3. 12. 2017

Koncert se již tradičně konal v rámci výstavy „Adventní zastavení“. Stejně jako liturgický rok začíná adventním koncertem další ročník cyklu „Ad honorem st. Mathiae“ - v roce 2017 už VIII. Pořádání výstav „Adventní zastavení“, v rámci níž se koncert koná, od počátku poukazuje na rozdílný obsah adventu a vánoc, což v současnosti často splývá. Od roku 2010 se soubor Hora Fugit každoročně snaží posluchačům zpřístupnit bohatý adventní repertoár a nabídnout alternativu předčasně znějícím koledám. Účastníci všech věkových kategorií.

Kostel SV. MATĚJE na Praze 6
Sobota **2. prosince** 2017 od **15 hodin**

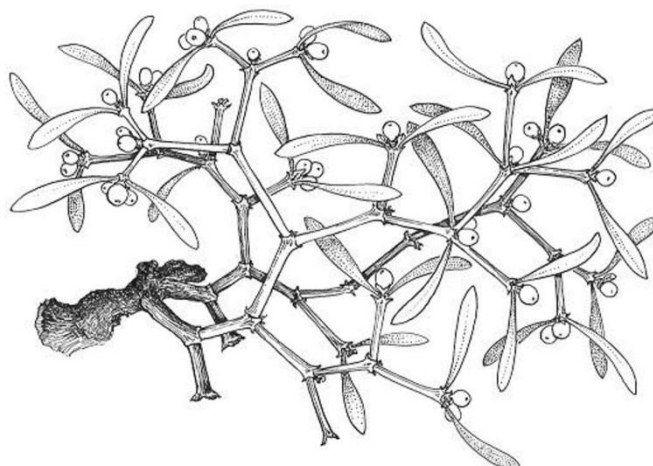
SOUBORY
HORA FUGIT
&
LUDUS MUSICUS

uvádějí v rámci **VIII. ročníku** kulturně-vzdělávacího cyklu
AD HONOREM ST. MATHIAE

ADVENTNÍ KONCERT

„Zavítej náš Stvořiteli“

- Beata Altior** – zpěv, housle, harfíčka
Anna Matlová – zpěv, šalmaj, flétny
Adam Slavický – zpěv
Ondřej Kulhavý – zpěv, slovo
Marek Zeman – zpěv, violoncello
František Běhounek – barokní kytara, průvodní slovo



Tuto kulturní událost finančně podpořila MČ Praha 6

Příprava na Tříkrálové koledování 6. 1. 2018 – listopad-prosinec 2017

Přestože další Tříkrálový koncert se uskuteční v roce 2018, příprava materiálů a nácik musejí probíhat s patřičným předstihem. Opět se zapojili v hojném počtu místní hudebníci posílení o nové tváře a hlasy – aktivity souboru Hora Fugit podporované MČ Praha 6 se úspěšně rozvíjejí, získávají na přitažlivosti a nesou své ovoce.

Kostel SV. MATĚJE na Praze 6
Sobota 6. ledna 2018 od 15 hodin

SOUBORY

HORA FUGIT

&

LUDUS MUSICUS

uvádějí v rámci VIII. ročníku kulturně-vzdělávacího cyklu
AD HONOREM ST. MATHIAE

TŘÍKRÁLOVÉ KOLEDOVÁNÍ

„Vyšlat' nám hvězda z Jákoba“



- Beata Altior** – zpěv & housle & viola
Barbora Špačková – zpěv & zvonkohra
Sharon Hrušovská – zpěv
Pavla Chudá – zpěv
Martina Čabanová – hoboj & flétny & zpěv
Adam Slavický – zpěv & varhany
Marek Slavický – zpěv & cimbálek & král Václav
Vít Michalec – zpěv & recitace & 3. král
Jan Novák – zpěv & 2. král
Jan Chrást – zpěv
Zdenka Chládková – housle
Martina Königsmark – housle
Tereza Pelikánová – violoncello & zpěv
František Běhounek – kytara & berde & kobza



Tuto kulturní událost finančně podpořila MČ Praha 6

Adventní koncert pro děti 4. 12. 2017

V rámci „Adventního zastavení“ se již po třetí konal koncert zaměřený na nejmenší publikum. Pod vedením mezzosopranistky Karolíny Bubleové Berkové, která žije na Praze 6, vystoupily děti ze sboru Berušky při ZŠ Sušická. Adventní zastavení tak nabízí bohatý program pro návštěvníky každého věku. Kostel byl zcela zaplněn.

Srdečně Vás zveme na faru u Sv. Matěje na:
(U Matěje 198/2, Praha 6 - Dejvice, 160 00)
www.matejstranti.com

ADVENTNÍ ZASTAVENÍ

KONCERT PRO DĚTI V KOSTELE V NEDĚLI 3.12. od 15 hod. Pod vedením Karolíny Bubleové Berkové od 16.30 ROZSVĚCENÍ ADVENTNÍHO STROMU na farní zahradě.	PRODEJNÍ VÝSTAVA v pátek 1.12. od 15 - 19hod. v sobotu 2.12. od 9 - 19hod. v neděli 3.12. od 9 - 17hod. PŘIJĎTE SI NAKOUPIT ORIGINALNÍ VÁNOČNÍ DÁRKY A OZDOBY Tvořivé dílny nejen pro děti Drátěná dílna Dřevěná dílna BOHATÉ OBČERSTVENÍ ADVENTNÍ ZAMYŠLENÍ	KONCERT V KOSTELE V SOBOTU 2. 12. od 15 hod. „Zavítej náš Stvořiteli“ obřadní a kolední zpěvy z renesančních kancionálů soubory: LUDUS MUSICUS a HORA FUGIT
--	--	--

Městská část Praha 6
2017
Projekt finančně podpořila Praha 6.

Hudební působení v rámci pravidelných bohoslužeb

Hudební obohacení nedělních bohoslužeb má dlouhodobě skvělé ohlasy od návštěvníků. Lze zaznamenat, že pravidelné účinkování převážně místních hudebníků přispívá pozitivně k místnímu komunitnímu životu.

