

INSTITUT RENESANCE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ
ŘKF U KOSTELA SV. MATĚJE, PRAHA 6 - DEJVICE



SVATOMATĚJSKÉ

TE DEUM

MATEJSTRANTI.COM

HORAFUGIT.CZ
FACEBOOK.COM/
HORAFUGIT.CZ

BOHÆMIA PIA III.

AD HONOREM S. VITI



Beata Altior – soprán, bar. housle & viola
Petra Pospíšilová – soprán
Eliška Kondrová – soprán
Martina Ditrichová – alt
Hana Holubková – alt
Stanislava Švecová – alt, flétna
Pavel Adámek – tenor, viola da gamba
Adam Slavický – tenor
Vít Michalec – bas
Pavel Vodáček – bas
Ondřej Michal – barokní violoncello
Jiřina Dvořáková Marešová – varhany

KOSTEL SV. MATĚJE NAD ŠÁRKOU
U MATĚJE – PRAHA 6 – DEJVICE
PÁTEK 4. ZÁŘÍ 2020

16³⁰ – MŠE SVATÁ | 17³⁰ – PROGRAM



TENTO PROGRAM
FINANČNĚ PODPŮRILA
MČ PRAHA 6



MŠE SVATÁ K ZAČÁTKU ŠKOLY
BOHÆMIA PIA III.
slovo – Nadaný žák
improvisace – à la Missa brevis
slovo – Odkaz génia
hudba – z Habsburského dvora
slovo – Ad honorem S. Viti
hudba – Requiem
slovo – Palladium země české
hudba – TE DEUM LAUDAMUS
slovo – Strachkvas & Podiven
společný zpěv – O S. Vítu

PROGRAM
Te Deum & Bohemia pia III.

ÚČINKUJÍ
Hora Fugit & Via Melodica

O SVATÉM VÍTU MUČEDLNÍKU A PATRONU KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO

A. Michna z Otradovic: Svatoroční muzika (1661)

1. Ví - tej Sva - tý Mu - čedl - ní - ku ó Ví - te Ví -
Pra - vý BO - HA mi - lo - v ní - ku: kdež ty - ran li -
tej!
- tej / jenž te - be v O - lo - vě smažil / ha - neb - ně vše - ho
ob - na - žil / již víc nic ne - mů - že / co mu to spo - mů - že?

2. Přemohls i tvé Rodiče / Rytíři svatý /
Víru svatou milující / jsouc od nich jatý /
nechtěls se spustiti více / byť přišlo muk na tisíce /
svítězils svítězils / pěkný kus dovedls.
3. Dobře když každému činíl / Mládenče krásný /
upřímně se všemi míníl / dal Život časný: /
na Smrt oni tě hledali / Pokoje sobě nedali /
až jsou umořili / tě z Světa sklídili.
4. Ty jsi Syna císařského / předivnou Mocí /
od lomcování hrozného / (který Dnem i Nocí /
od ďábelství byl soužený) / vysvobodils jsou prošený /
od Otce smutného / velmi ssouženého.
5. Jak on tobě poděkoval / jak díky činíl? /
Ukrutně tebe ukoval / nepravě víníl /
Lvy hrozné pustit poručil: / i kdož tě od nich vyručil /
ó tichá Ovčičko / nebeská Perličko?!
6. Škodit nechtěly Zvířátka / k nohám tvým padly /
ale jak krotké Kuřátka / u nich se kladly /
Ukrutníky zahanbily / by se tobě zalíbily /
Nohy tvé lízaly / se kotyzovaly.



7. Aniž tak Tyran pohnut byl / ó Zvíře lité /
ale by jeho dříve zbyl / dal tebe Víte /
hrozně na kusy trhati / přeukrutně katovati. /
Tak Vít běh dokonal / tak Víru zachoval.
8. Ihned Bouřka se jest stala / přišlo trestání: /
Pokuta následovala / přišlo blýskání /
třásla se Země velice / bledlo všechněch velmi Líce /
Hluk nastal veliký / zděšen Lid všeliký.
9. Vít pak byl v Nebi přivítán / ó vítěj Víte! /
Věneček překrásný jenu dán; / o čemž vy vítě /
vítě pravím Nebešťané / ó vy přešťastní Měšťané /
vítejte vítejte / Vítovi zpívejte.

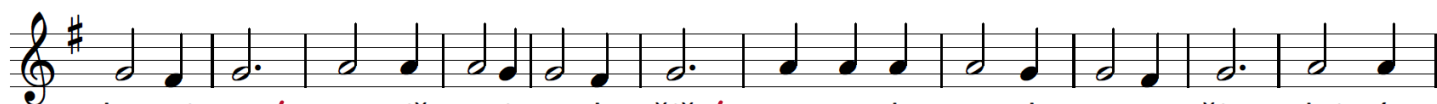


PÍSEŇ S. VOJTĚCHA MUČEDLNÍKA

V. K. Holan Rovenský: Capella regia musicalis (1693)



1. Hos-po-dy-ne po - miľuj ny / Je-zuKry-ste po - miľuj ny / Tys Spá - sa vše-



ho mi - ra / spa-siž ny i u-sly - šiš / Hos-po-dy - ne Hla - sy na - šie: daj nám



všiem Hos - po-dy - ne / žiž-žua mir v na - ši Ze - mi / Kr - leš / Kr - leš / Kr - leš.

2. Hospodine ulitůj nás / Jezu Kriste ulitůj nás /
Spasitels všeho Světa / spasiž nás i uslyšíš /
Hospodine hlasy naše / dej nám všem Hospodine /
hojnost, pokoj v naší Zemi / Kyrye eleyson.

3. O Domine miserere / JESU Christe miserere:
Salus es totius mundi: / salva nos & percipe /
o Domine voces nostras: / da cunctis o Domine /
panem, pacem nostrae terrae / Kyrie eleison.



Městská
část
Praha

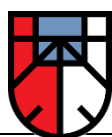


NOTOVÝ MATERIÁL ZPRACOVALA: BEATA ALTIOR © MMXX

TENTO PROJEKT FINANČNĚ PODPOŘILA MČ PRAHA 6

PROGRAM

- | | | | |
|-----|--|----------------------|-----------------------------------|
| 1. | ① Jiří Altior: | Ad honorem S. Mathiæ | Nadaný žák |
| 2. | Varhanní improvisace | na téma | SvatoMatějská Missa brevis |
| 3. | ② Jiří Altior | Ad honorem S. Mathiæ | Odkaz génia |
| 4. | Jacob Handl Gallus (1550–1591) | | Musica |
| 5. | Jacob Regnart (1540–1599) | | Pater noster |
| 6. | Jacob Handl Gallus (1550–1591) | | Ave Maria |
| 7. | ③ Jiří Altior | Bohæmia pia III. | Ad honorem S. Viti |
| 8. | Johann Joseph Fux (1660–1741) | | Ave pia stella maris |
| 9. | Antonio Caldara (1670–1736) | | Triosonata in F – Grave, Allegro |
| 10. | Antonio Caldara (1670–1736) | | Caro mea vere est cibus |
| 11. | Společné zpívání O Svatém Vítu. Mučedníku a patronu Království Českého 🎵 | | |
| 12. | ④ Jiří Altior | Bohæmia pia III. | Palladium země české |
| 13. | Antonio Caldara (1670–1736) | | Ego sum panis vivus |
| 14. | Johann Joseph Fux (1660–1741) | | Sonata pro 2 violy – Larghetto |
| 15. | Johann Joseph Fux (1660–1741) | | Libera me Domine „Kaiserrequiem“ |
| 16. | ⑤ Jiří Altior | Bohæmia pia III. | Strachkvas & Podiven |
| 17. | Antonio Caldara (1670–1736) | | Te Deum laudamus |
| 18. | Společné zpívání | | Hospodine pomiluj ny 🎵 |



Na jaře roku **2016** se zrodila nová **SvatoMatějská poutní tradice**. Tehdy **14. května** soubor **Hora Fugit** znovu provedl **70 let** nehranou pro místní kostel složenou slavnostní hudbu k poutní mši nazvanou **Missa brevis**. Jejím autorem byl student konzervatoře **Jaroslav Voříšek** a jednalo se o veskrze odvážný počín. Vždyť právě vrcholila druhá světová válka a na dodávání sil ztrápeným Pražanům nemohlo gestapo pohlížet nijak vlídně. **Jaroslav Voříšek** hudbě i obraně vlasti zasvětil celý svůj život. Když končil svoji profesní kariéru, opouštěl vojenskou hudbu v hodnosti majora. **Jaroslav Voříšek** zemřel **16. 3. 1998**. Po půl roce by se dožil sedmdesáti let. Jak nikdo z nás nemohl nezaznamenat, letošní rok je ve znamení nemoci, která nás nutí k usebranějšímu, společensky méně aktivnímu životu. Bylo nemyslitelné, aby **kostel sv. Matěje** zůstal na **svátek sv. Matěje** uzavřen. Rovněž však bylo zjevné, že po mši by nebylo rozumné uspořádat koncert, jak bylo zamýšleno, a poté i farní pohoštění. Proto padlo rozhodnutí, odložit **SvatoMatějský koncert** na dobu, kdy pro pořádání slavnostní akce budou okolnosti příznivěji nakloněny. Proto – ač je již září – je část programu věnována oslavě v duchu **SvatoMatějské poutní tradice**. Dnešní večer se skládá, jak jste již určitě zaznamenali, ze tří na sebe navazujících částí – **úvodní mše věnované školákům**, jimž právě začal nový školní rok; **SvatoMatějské poutní tradice**, jež byla letos v květnu z karanténních důvodů upozaděna a cyklu **Bohæmia pia**, kterou **Institut renesance kulturního dědictví** připomíná duchovní, kulturní historické dědictví patronů české země.