



# ADVENTNÍ KONCERT

XIV. ročník cyklu  
Ad honorem S. Mathiae



VE SPOLUPRÁCI  
S ŘKF U KOSTELA  
SV. MATĚJE  
PRAHA 6 – DEJVICE



## PROGRAM

ADVENTNÍ ZPĚVY Z OBDOBÍ  
RENESANCE A BAROKA

Jacob Handl Gallus  
(1550–1591)

Benešovský kancionál  
(přelom 15. a 16. stol.)

Georg Philipp Telemann  
(1681–1767)

Václav Karel Holan Rovenský  
(1644–1718)

SOUBOR

## HORA FUGIT

Beata ALTIOR: soprán & housle & uměl. ved.

Marie VOZKOVÁ: soprán & šalmaj & flétny

Eliška KONDROVÁ: soprán

Jana DYNKOVÁ: soprán

Barbora VLKOVÁ: alt

Hana HOLUBKOVÁ: alt

Adam SLAVICKÝ: tenor

Ondřej DOBISÍK: tenor & šalmaj & flétny

Jan ŠMYDKE: bas & viola

Pavel VODÁČEK: bas

Ondřej BENEŠ: bas

Milan SUCHÁNEK: viola da gamba

Lucie NOVÁKOVÁ: cembalo & varhany



INSTITUT RENESANCE  
KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

Beata ALTIOR: (prameny & dramaturgie)

Jiří ALTIOR: (pozvánka & zpěvníček)

IRKD.cz & HoraFugit.cz

Matejstranti.com



so 2 | 12 | 2023

17<sup>00</sup>

◆◆◆ VESELE ZPÍVEJME ◆◆◆

1. Ve-se - le zpí - vej - me / Bo-ha Ot-ce chval - me /  
že nám Sy-na své - ho / jed-no - ro-ze - né - ho /  
dal na vy - kou - pe - ní / Ná-ro - du lid - ské - mu.

2. Ej Kristovo přišť / čtvero Písmo jistí / nejprvnější v těle / druhé v duchu celé / a třetí při smrti / čtvrté nás souditi.
3. Dále jest vyznal sám / řka: Příklad dal sem vám / kterak sem já činil / a Zákon naplnil / též i vy tak čiňte / vůli Otce plňte.
4. Vůli Otce hlásil / aby hříšné spasil / prorocství nezrušil / neb trpěti musil / tak svůj Lid vykoupil / a ďábly zarmoutil.
5. Druhé přišť jeho / v mysl Srdce lidského / skrze slovo jeho / tak jde milost jeho / stojí tluka u dveří / každý mu otevři.

◆◆◆ DIVNÁ MILOST SE STALA ◆◆◆

1. Div-ná Mi - lost se sta - la / od moc - né - ho Pá - na /  
skrze níž chyt-rost ďá - bel - ská / mou-dře jest skla - má - na.

2. Ďábel v své moci držel / lidské pokolení / za mnoho set Let je bral / do svého držení.
3. A když se čas naplnil / Pán Bůh Syna svého / aby svůj Lid navštívil / na Svět poslal jeho.
9. Aronová hůl suchá / divně jest rozkvetla: / mocí Svatého Ducha / Panna Krista nesla.





1. Pa-ne Je - ží - ši Kri-ste / tys Syn Bo - ží za - ji - sté /



v te-beť srd-cem vě-ří-me / s Ot-cem i Du - chem ctí-me.

2. Neb jsi ty slovo věčné / v srdci Božím složené /  
jímž vše učiněno jest / budiž tobě chvála, čest.
3. Myť jsme tebou stvořeni / obraz tvůj učiněni /  
k toběť se přiznáváme / tebe za Pána máme.
4. Myť jsme tvoji a ty náš / to svědectví sám dáváš /  
skrze slovo tvé svaté / po vše světě rozsaté.
5. S jimž se k nám přihlašuješ / svou milostí daruješ /  
z tohoť nám potěšení / zde srdečné doufání.
6. Že se k nám jistě přiznáš / v den soudný za své vyznáš /  
dáš slávu v své radosti / kde chvála na výsosti.
7. Ó Ježíši velebný / Pane a Králi slavný /  
dej se v slávě viděti / věčně s tebou bydleti.



U Au kom der Heyden heyland/der yungfrauen  
kynd erkand. Das sich wunder alle welt / Gott  
solch gepurt yhm bestelt.

Nicht von Mans blut noch von fleisch/allein vō  
dem heyligen geyst/ Ist Gottes wort worden eyn  
mensch/ vnd bluet eyn frucht weibs fleisch.

Der yungfraw leib schwanger ward / doch bleib  
keuscheyt reyn bewald / Luchyt erfar mäch tugēd  
schon/ Gott da war yn seynem thron.

Er gieng aus der kamer seyn/ dem könglichen saal  
so reyn. Gott vō art vñ mensch eyn hellt / seyn weg  
er zu lauffen eyllt.

Weyn laufft kam vom vatter her/ vnd keret wider  
zum vater. fur hyn vndern zu der hell/ vnd wiber  
zu Gottes stuel.

Der du bist dem vater gleich / fur hymnus de steg  
ym fleisch/ das dein ewig got fur hynwalt/ ym vnu  
das kranck fleisch enthalt.

Dein kryppen giengt hell vnd klar / die nacht gybt  
eyn newe lichte dar/ tückel muß nicht komē dreyn/  
der glaub bleib ymer ym scheyn.

Lob sey Gott dem vatter thon / Lob sey got seym  
eyngen son. Lob sey got dem heyligen geyst / ymer  
vnd ym ewigkeyt.

**U hymnus. Deni redemptor gentium.**

**1. Vesele zpívejme**

Jan Jozeff Božan (1644–1716), Slavíček rájský (1719)

**2. Veni, veni Emmanuel**

chorál *Přijď, přijď Emanueli* (původ v 8. až 9. století)

**3. Egredietur virga**

Jakob Handl Gallus (1550–1591)

**4. Ave Maris Stella**

chorál *Zdrávas, Hvězdo mořská* (původ v 8. století)

**5. Zdrávas Hvězdo Mořská**

Jan Jozeff Božan (1644–1716), Slavíček rájský (1719)

**6. Rorate coeli desuper**

chorál *Rosu dejte Nebesa šůry* (kniha Izaijáš 45,8)

**7. Rorate coeli**

Jan Jozeff Božan (1644–1716), Slavíček rájský (1719)

**8. Zdrávas jenž jsi pozdravena**

*Benešovský* kancionál (přelom 15. a 16. století)

**9. Maria plná Milosti**

Jan Jozeff Božan (1644–1716), Slavíček rájský (1719)

**10. Nun komm der Heiden Heiland**

Michael Praetorius (1571–1621)

**11. Nun komm der Heiden Heiland**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

☛ sbor „Nun komm“

☛ árie „Gott lob“

☛ recitativ „Da auch zur Herzenslust der Frommen“

☛ árie „Rein im Glauben“

☛ sbor „Schafe in mir, Gott, ein reines Herze“

**12. Divná milost se stala**

Václav Karel Holan Rovenský (1644–1718), Capella regia musicalis (1693/4)

Jan Jozeff Božan (1644–1716), Slavíček rájský (1719)

**13. Buože Votče**

*Benešovský* kancionál (přelom 15. a 16. století)

**14. Pán Bůh všemohoucí**

Václav Karel Holan Rovenský (1644–1718), Capella regia musicalis (1693/4)

**15. Ecce concipies**

Jakob Handl Gallus (1550–1591)

**16. Pane Ježíši Kriste**

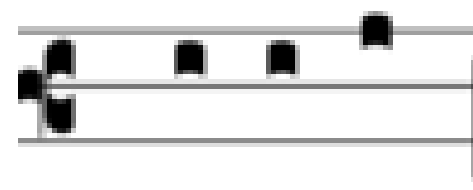
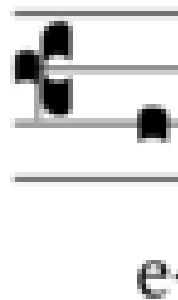
Matěj Václav Šteyer (1630–1692), Kancionál český (1683)

**17. Pane Ježíši Kriste**

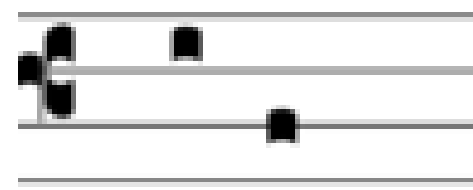
*Benešovský* kancionál (přelom 15. a 16. století)

**18. Vesele zpívejme**

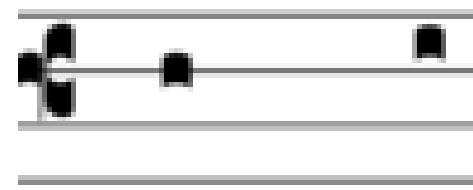
*Benešovský* kancionál (přelom 15. a 16. století)



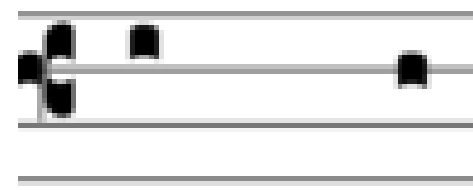
Virgi-nis ;



partus



sed mys



est ca-1

