**Kostel SV. MATĚJE** na Praze 6
Sobota **4. listopadu** 2017 od **15** hodin

---

SOUBORY

# HORA FUGIT
# &
# LUDUS MUSICUS
# &
# SVOBODNÉ HUDEBNÍ BRATRSTVO

uvádějí v rámci VII. ročníku kulturně-vzdělávacího cyklu
**AD HONOREM ST. MATHIAE**

koncert na památku a poděkování všem svatým, patronům a předkům
za jejich odkaz budoucím generacím

## Hora Fugit Čas Běží

*aneb*

## „Čím jste byli vy, jsme my; čím jste vy, budeme i my.“

---

ÚČINKUJÍ UMĚLCI

| | |
|---|---|
| **Beata Altior** | **zpěv, barokní housle** |
| Josefina Wichsová | zpěv, barokní viola |
| **Jan Němeček** | **zpěv** |
| Vít Michalec | zpěv |
| **František Běhounek** | **barokní kytara, slovo** |
| Štefan Sukup | altový dulcian, flétny |
| **Jan Klimeš** | **basový dulcian** |
| Jakub Kučera | tenorový dulcian, flétny |

---

TUTO AKCI FINANČNĚ PODPOŘILA MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 6

Městská část Praha 6

# Slavnost všech svatých

1. **Seikilova píseň**
   (cca 2. stol. př. Kr.)

2. A. V. Michna z Otradovic (1600 - 1676):
   **O všech božích svatých**
   *(Svatoroční muzika 1661)*

3. W. Byrd (1538 - 1623):
   **Gaudeamus omnes** / *Radujme se všichni*

4. C. Monteverdi (1567 - 1643):
   **Currite, currite** / *Pospěště, pospěšte*

5. J. Handl Gallus (1550 - 1591):
   **Laetitia sempiterna** / *Radost věčná*

6. J. J. Božan (1644 - 1716):
   **Jiná na den svatého Matěje**
   *(Slavíček rájský, 1719)*

7. C. Monteverdi (1567 - 1643):
   **Sanctorum meritis** / *Odměnou svatých*

8. **Otce Buoha nebeského**
   *(Benešovský kancionál, konec 16. stol.)*

# Památka všech věrných zemřelých

1. **Libera me Domine** / *Vysvoboď mě Pane*
   *(Kancionál Jana Roha 1541)*

2. A. V. Michna z Otradovic (1600–1676):
   **Alarmo soudu všeobecného**
   *(Česká mariánská muzika 1647)*
   Tato píseň je přebásněnou parafrází známé sekvence Dies irae / *Den hněvu*

3. **Kyrie eleison** / *Pane smiluj se*
   *(Franusův kancionál, 1505)*

4. Žalm 130 ***Voláme z hlubokosti***
   *(Benešovský kancionál, konec 16. stol.)*

5. A. V. Michna z Otradovic (1600–1676):
   **Pobožně umírajícího vale a salve**
   *(Česká mariánská muzika 1647)*

6. I. F. Stravinskij (1882–1971):
   **Pater noster** / *Otče náš*

7. J. A. Komenský (1592–1670):
   **Soudce všeho světa Bože**
   (Kancionál, 1659)

8. **Ó daremné světské utěšení**
   *(Benešovský kancionál, konec 16. stol.)*
   *Navazující poslední sloka je od* V. Michny z Otradovic (1600–1676):
   **Přídavek ze starodávné písně za mrtvé**
   *(Svatoroční muzika 1661)*

9. A. V. Michna z Otradovic (1600–1676):
   **Salve Regina** / *Buď zdráva Královno*

10. **Animas fidelium** / *Duše věrných*
    (Kancionál Tobiáše Závorky Lipenského, 1606)

**Hora Fugit**… toto antické úsloví, které je mottem i názvem dnešního koncertu, otvírá bránu hned pro další představy a souvislosti. A ten čas opravdu „letí“, neboť tímto koncertem uzavíráme již VII. ročník. Následujícím adventním koncertem začneme – podobně jako v liturgickém kalendáři – další ročník. Není náhodou, že dnešní název koncertu se shoduje s názvem našeho ansámblu Hora Fugit. Na dnešním koncertě spolupracují členové renesanční dechové hudby nazvané „**Svobodné hudební bratrstvo**“. Toto hudební uskupení tvoří převážně hráči na dechové renesanční nástroje, z nichž dnes zazní **altový**, **tenorový** a **basový dulcian** a **renesanční flétny**. Dulcian je „sladce znějící“ dřevěný dechový dvouplátkový nástroj, renesanční předchůdce fagotu. Tvoří rodinu hudebních nástrojů od basového až po sopránový.

**Dnešní vystoupení je věnováno těm „kteří nás předešli“ na cestě do věčnosti.** Mnozí z našich předků byli natolik významní, že na ně vzpomínáme jako na „svaté“, po jiných jsou pojmenovány ulice, či svoji stopu vtiskli do svých děl. Protože se blížíme ke konci liturgického roku, je čas roztřídit staré a nové, užitečné a neužitečné, na to, co i naším přičiněním přetrvá a co naopak postupně upadne v zapomnění. **Téma časné pomíjivosti v kontrastu věčnosti se prolíná celým dnešním programem.**

Ač kořeny naší civilizace vyrůstají z antiky, z doby starověkého Řecka se nám dochovala téměř jediná píseň i s melodií – **Seikilova píseň**. Jedná se o jednoduchou píseň s notací, jejíž tóny jsou zapsány písmeny iónské abecedy. Byla objevena na kamenném náhrobku ve východotureckém městě **Aydın**, které bylo ve starověku známým přístavem **Tralles**. Během koncertu také zazní **Dies irae** / **Den hněvu**, což je středověká sekvence (**13**. století), která ve vybroušeném trochejském verši popisuje drama posledního soudu, včetně troubení polnic. Autorství sekvence se připisuje františkánskému mnichovi **Tommasovi da Celano** (**~1200–1265**), báseň se stala součástí textů **Requiem** a zařazuje se také do **liturgie Hodinek** v závěrečném týdnu liturgického roku před adventem, kde připomíná pomíjejícnost. **Salve Regina** / **Buď zdráva Královno** je středověká mariánská antifona (**11**. stol.), jejíž autorství není zcela jasné. Připisuje se **Heřmanovi z Reichenau** / **Hermannus Contractus** (**1013–1054**) a je součástí liturgie Hodinek (uzavírá Kompletář, což je poslední modlitba před spaním) a také součástí obřadů za zemřelé.

Její závěrečné verše zní:

*Et Jesum benedictum fructum ventris tui*
*post nobis hoc exilium ostende.*
*O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.*

*A Ježíše, požehnaný plod tvého lůna, nám*
*po tomto vyhnanství ukaž.*
*Ó laskavá, ó vlídná, ó sladká Panno Maria.*