



# Come Again Sweet L♥ve

KONCERT RENESANČNÍ & BAROKNÍ HUDBY Z ANGLIE

ZAZNÍ DÍLA  
SKLADATELŮ

- 1 John Dowland  
(1563–1626)
- 2 Tobias Hume  
(1569–1645)
- 3 Henry Purcell  
(1659–1695)

**Dávid Budai**  
viola da gamba

**Beata Altior**  
barokní housle  
soprán

**Lucie Nováková**  
cembalo

**Eliška Kondrová**  
cembalo

ÚČINKUJE SOUBOR  
VIA MELODIA

VSTUPNÉ  
DOBROVOLNÉ

NEDĚLE  
24. ZÁŘÍ  
MMXXIII  
17<sup>00</sup>

**TUCHOMĚŘICE**  
U HRŠTĚ 318, TUCHOMĚŘICE  
**HUSITSKÝ KOSTEL**

## PROGRAM

1. **John Dowland** (1563–1626) **Come again sweet love**
2. **Tobias Hume** (1560–1645) **Captain Humes Pavan**
3. **Henry Purcell** (1659–1695) **Sweeter than roses**
4. **Tobias Hume** (1560–1645) **My Mistresse Humor, when she hath**
5. **Tobias Hume** (1560–1645) **An English Frenchman**
6. **John Playford** (1623–1686) **Duke of Norfolk**
7. **George Kirby** (1565–1634) **Lamentation**
8. **Henry Purcell** (1659–1695) **Music for a while**
9. **John Dowland** (1563–1626) **Lacrimae Pavan**
10. **Tobias Hume** (1560–1645) **The Souldiers Galliard**
11. **Henry Purcell** (1659–1695) **Suite V for harpsichord**
12. **Henry Purcell** (1659–1695) **Evening hymn**



## DÁVID BUDAI

**Dávid Budai je uznávaným hudebníkem.** Jeho hlavním nástrojem se stala **viola da gamba** ve spojení s hlubokým odhodláním zkoumat starou hudbu. Učil se u renomovaných odborníků jako je **Hille Perl**, **Marianne Muller** a **Irene Klein**, kde zdokonaloval své dovednosti a umění.

**Kromě formálního vzdělání Dávid rozvíjel i své improvizální schopnosti** pod vedením významných osobností v oboru, včetně **Martina Erhardta**, **Barnabé Janina** a **Jeana-Yvese Haymoze**. Ke zvládnutí složitosti historických kompozic a improvizálních technik anglické hudby 17. století se zároveň ponořil do **vědeckého výzkumu**.

**V první řadě se zaměřuje na anglickou gambovou literaturu z počátku 17. století** a vývoj houslových ansámbľů během raného baroka. S velkou vášní se věnuje výzkumu, aby prohloubil naše porozumění a ocenění tohoto bohatého hudebního dědictví.

**V roce 2020 David založil Ensemble Geigenconsort Bremen**, smyčcový soubor, který uvádí v život Dávidův výzkum zvuku raných houslových souborů. Soubor, který se skládá z nástrojů pečlivě zrekonstruovaných a vyrobených podle historických modelů, odráží jeho neochvějný **smysl pro autenticitu**. Repertoár souboru zahrnuje **16. a počátek 17. století** a vyniká v **artikulaci** a **intonační preciznosti**, což vede k velmi úspěšným nahrávkám.

**Davidova mezikulturní práce se projevuje také v jeho angažmá v Anima Shirvani**, souboru, který dovedně spojuje **ázerbájdžánskou a tureckou hudbu** se **západní renesanční polyfonií**, čímž vyniká všestrannost hudebníků.

**Dávidova spolupráce na poli komorní hudby**, včetně partnerství s **PRISMA** a **Ensemble Weser Renaissance**, jej zavedla do mnoha evropských zemí a na prestižní festivaly, jako je **Utrecht Oude Muziek Festival** (Nizozemí), **Trigonale Festival Kärnten** (Rakousko) a **Ambroay Festival** (Francie). Dávida Budai svojí hudební činností ztělesňuje hluboký k umění, kde vašeň pro historickou hudbu a mezikulturní spolupráci nepřestává uchvacovat publikum po celém světě.